Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#335 - 25.noviembre.2005
Gratis para suscriptores

Potter
la magia de
repetir lo visto

Roma
belleza de ciudad
curiosdad de gente

Vincenzo
de milano a kosovo
para encontrarse

Cabeza de Perro

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Preparando los premios

Todo esta listo para que las noticias de los premios aparezcan en el cine. El pistoletazo de salida lo está dando desde hace algunos años los Premios Europa el primer sábado de Diciembre. A pesar de que todavía no son unos premios con gran influencia en el público y la prensa, tienen este honor. Pero por ello se considera que los primeros premios importantes son los National Board of Review. Los premios que abren la carrera a los Oscar. Ellos son los que comienzan a indicar que cintas podrán competir para estar en las nominaciones y cuales no. El gran reto de elegir sin que nadie antes haya elegido, quien y quienes no pasarán a la historia por sus premios.

En España los primeros premios son los Ondas. Son premios radiofónicos que han ido ampliando su espectro a la música, televisión y también el cine. Hace algunos años también era un buen sistema de medir. Se premiaba tanto la película, como director e intérpretes. De esta manera se conseguían ver premiadas dos, tres o cuatro películas españolas de calidad. Desde hace dos años se decidió que sólo se entregaría un premio y con él se reconocería todo el trabajo de la cinta, dirección e interpretación. No conformes con eso, por casualidades de la vida, las películas ganadoras de estos premios, salvo excepciones muy contadas, suelen ser las que están producidas por la productora del grupo que entrega los premios.

De esta manera es la misma Academia Española la que se ha convertido en guía e información de las cintas que van a ser recordadas en los Goya. Lo hace con la selección de la película que irá a los Oscar. Con el paso previo de la selección de tres películas deja claro que son tres de las más apreciadas por los académicos. Sólo queda ver si en las últimas semanas antes de que se cierre el plazo límite de estreno, el 30 de Noviembre, se ofrece alguna película de gran calidad para que pueda añadirse a esta lista. Pero este año estamos muy huérfanos. Hará falta llegar al mes de diciembre, el 15, para conocer las nominaciones de los Goya. Con mucho silencio se darán a conocer también las nominaciones de las Medallas CEC. Los premios cinematográficos españoles más veteranos, pero que la poca tradición de fiestas y glamour en cualquier celebración donde los extraños personajes del corazón no aparezcan, no merece ninguna atención.

Antes de los National están dos premios independientes, cada día con mayor fuerza e interés. El próximo miércoles 30 de Noviembre se entregarán los Gotham, el equivalente de los Independent Spirit Awards de la costa este. De esta manera el cine independiente de New York obtiene así un reconocimiento en unos premios muy jóvenes. Precisamente un día antes se habrán dado a conocer las nominaciones de los Spirits, que entregándose la noche antes de los Oscar ha conseguido una repercusión en la prensa importante y son mirados con atención, sobretodo por aquellos bohemios que consideran que el cine de calidad es el que se realiza fuera de los grandes estudios y sin un gran presupuesto. Eso si, con actores de gran renombre que deciden rebajar su caché para trabajar en el personaje que en el cine comercial nunca realizarían.

Los premios de la crítica, los más importantes los de New York y Los Angeles serán los que se entregan después de los National. Pero toda ciudad tiene también la reunión de sus críticos, Dallas, Chicago, Las Vegas... cada año surge algún premio más de la crítica. Y finalizando, las nominaciones de los sindicatos de actores, directores, guionistas, productores, montadores o diseñadores de vestuario entre otros, acaba de dar los nombres que puedan faltar para aquellos que no sepan todavía que votar en los Oscar.

A todo esto no hay que olvidar los divertidos, justicieros y en ocasiones vengadores premios Razzie. Por otro lado están los premios europeos. Los César, los BAFTA, los Lola o los David di Donatello. Poca información de ellos no llegan cada año.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
AlCine
alta classics
Baditri
Fox
jordi m.b.
Karma Films
L'Alternativa
Lauren Films
nirvana
SAV
Tesela PC
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Gente de Roma / 4
Harry Potter y el Cáliz de Fuego / 5
El Sabor de la Sandía / 6
Viento de Tierra / 7
El niño / 8
El mejor día de mi vida / 9
Hermanas / 10
Fundido en negro / 11
Reportaje – La surte va por barrios / 12
Angel nieto: 12+1 / 13
La piel de la tierra / 13
Li7era7ura / 14
DVD-Z2 / 15
Se podrán ver / 16
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 18

“Gente de Roma”

Hay maneras de promocionar una ciudad. Publicidad. Anuncios turísticos. También el cine. El director **Ettore Scola** ha conseguido mostrar la vida del romano. Su carácter latino, que al mismo tiempo lo hace tan peculiar. Pero también permite ver y admirar la ciudad romana. Sin duda una de las mejores cartas de presentación de la ciudad italiana al mundo. Sus gentes y sus obras sirven para disfrutar de una estancia de 24 horas en poco más de hora y media. Una radiografía de una sociedad. Muchas maneras de ser y sobretodo una realidad propia y global.

Scola utiliza secuencias breves para ir mostrando personaje. No se trata de una película coral con una trama con múltiples implicados. Si no que a través de un autobús, la cámara va recorriendo la ciudad y va encontrándose a esas personas que muestran la vida romana. Destacan dos de los viajes en el autobús, en donde no paga nadie al entrar, con un curioso entrevistador que conmueve al entrevistado y un joven grafitero que tras firmar en el autobús recibe una clase magistral de vocabulario por parte del anciano que lo mira sorprendido a su lado. Pero sin duda, la escena más divertida y socialmente más dramática es la que tiene lugar en un restaurante. Comienza en una cocina. Tensando la situación enfrentando a un blanco con un negro, luego saliendo al comedor y el camarero deberá enfrentarse a un cliente tremendamente exigente.

No estamos ante ninguna gran trama. Simplemente ante una deliciosa película. Breves momentos de la vida de diferentes personajes. Un parado, una autobusera. Algún que otro ligón italiano. El racismo del propietario de un bar contra un negro, pero que tiene contratado a un griego. La política, las movilizaciones de la izquierda también tienen su espacio en la película, con los encuentros nocturnos en las sedes... con reuniones muy particulares. Todo ello mostrado en momentos con una imagen poco cuidada, como si de una fotografía real y no de una película se tratase.

FICHA
Gente de Roma (Gente di Roma) 2002
Director
Ettore Scola
Guión
Ettore Scola
Intérpretes
Giorgio Colangeli / Antonello Fassari / Fabio Ferrari / Fiorenzo Fiorentini / Arnoldo Foà / Sabrína Impacciatore / Salvatore Marino / Stefania Sandrelli
93 minutos – Color – Italia
Karma Films – 25.11.2005 – comedia / drama
k-os-dixit ****

“Harry Potter y el Cáliz de Fuego”

Decepcionante nuevo encuentro con las historias de Harry Potter. Después del gran trabajo realizado por **Alfonso Cuarón** en la tercera entrega del joven mago, en esta ocasión **Mike Newell**, cuyo mejor fue el **Donnie Brasko** de 1997 y sólo posteriormente consiguió cierto reconocimiento con **La sonrisa de Mona Lisa**. Con todo esto ponerse a las manos de un Harry Potter que parecía en su anterior película que se convertía en una historia más adulta, aquí entre la historia original y la dirección de **Newell** se acaba realizando un trabajo de una mala calidad. Consiguiendo ser la más floja película de la serie, que había ido siempre in crescendo.

En esta ocasión la película no es más que una competición. Algo tan simple como el enfrentamiento de diversos grupos, tres escuelas de magos de todo el mundo, cuyos tres representantes deberán ir superando las pruebas que se les ponga hasta conseguir hacerse con el Cáliz de Fuego del vencedor. Algo extraño sucede cuando el mismo Cáliz decide hacer competir a cuatro chicos, en vez de tres. El cuarto participante es Harry Potter (**Daniel Radcliffe**) por sorpresa de todos. A lo largo de la competición la relación entre Harry y sus dos amigos Ron (**Rupert Grint**) y Hermione (**Emma Watson**) va sufriendo una evolución de enfrentamiento causado por la belleza de Hermione, ante el que los dos desearían caer rendidos, pero el deseo de no romper la amistad entre ambos hace que ninguno muestre sus sentimientos y todavía sea peor. El amor aparece en la saga Potter.

La historia es muy débil y los actores muestran su realidad. No son grandes intérpretes y aquí, mostrar mucho más que una simple aventura de unos chicos en su escuela, permite que se vean todas sus carencias. Además del trabajo visual, intentando imitar la oscuridad y el terror creado por **Cuarón**. Es difícil imitar a buenos directores. Esperemos nuevas entregas recuperen la calidad del producto y si pueden, lo mejoren.

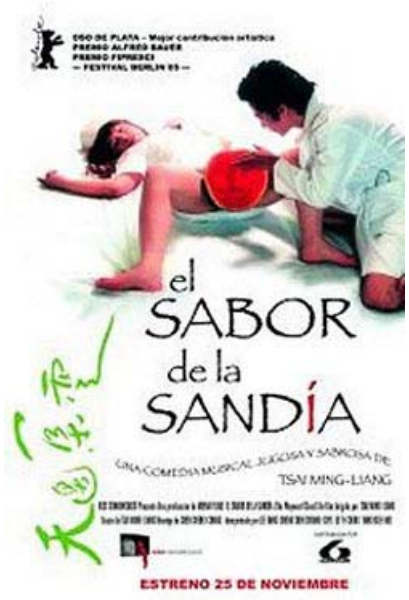
FICHA
Harry Potter y el Cáliz de Fuego (Harry Potter and the Goblet of Fire) 2005
Director
Mike Newell
Guión
Steven Kloves
Intérpretes
Daniel Radcliffe / Ralph Fiennes / Rupert Grint / Emma Watson / Michael Gambon
157 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
Warner Sogefilms – 25.11.2005 – aventuras
harrypotter.warnerbros.com/gobletoffire
k-os-dixit **

“El Sabor de la Sandía”

Una película que ha sorprendido en diversos festivales. En Berlín consiguió el Premio FIPRESCI, un Oso de Plata al trabajo técnico y en el Festival de Sitges consiguió los premios al Mejor Actor y el Premio Especial del Jurado. Premios que una vez vista la película pueden llegar a comprenderse por el estilo poco comercial de la cinta y que por su luminosidad, frescura y riesgo, se convierte en un producto diferente y que en los festivales tiene su mejor promoción.

La historia es muy simple. Se trata de observar la vida de un grupo de vecinos de uno de los enormes edificios de Taiwán. Un verano de tremenda calor lleva al país a una sequía que impide a sus habitantes de disfrutar del agua. Dos personajes se encuentran casualmente. Shiang-Chyi (**Shiang-chyi Chen**) busca agua en los lavabos públicos mientras que Hsiao-Kang (**Kang-sheng Lee**) decide darse baños en los depósitos de agua de los tejados de los edificios. Ambos se encuentran nuevamente, Shiang-Chyi recuerda a Hsiao-Kang de haberle comprado un reloj. Lo que no sabe es que ahora Hsiao-Kang es una estrella del cine pornográfico. Esa será la doble vida de Hsiao-Kang. En el mismo donde hsiao-Kang está con Shiang-Chyi, deberá rodar una nueva película. El calor hace difícil su trabajo y las sandías se convierten en el alimento más fresco y jugoso capaz de soportar el calor del verano.

El cartel de la película puede convertirse en uno de los más deseados o los más odiados. Pero la película no sólo es contenido sexual o erótico. Existen varias escenas donde el sexo se convierte en protagonista, pero alrededor la película quiere ser mucho más. Números musicales que desconciertan por momentos. Escenas donde la cámara fija deja ver andando a los protagonistas andando por la ciudad. Toda una mezcla de información que puede llegar a confundir. Sobretodo por el inicio con tanta fuerza visual, posteriormente musical y narrativa, para ir bajando el ritmo hasta convertirla en una cinta monótona y soporífera la película. Una verdadera oportunidad perdida.

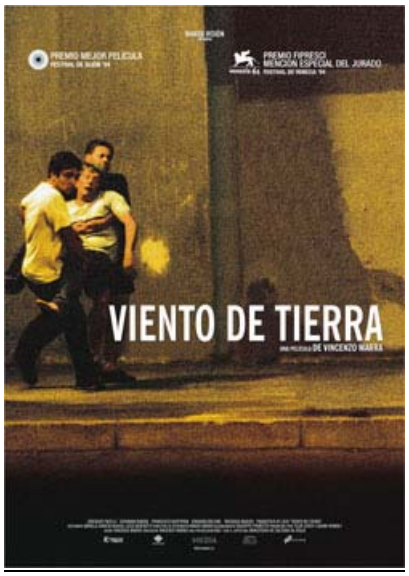


FICHA
El Sabor de la Sandía (Tian bian yi duo yun) 2005
Director
Ming-liang Tsai
Guión
Ming-liang Tsai
Intérpretes
Lee Kang-Sheng / Chen Shian-Chyi / Lu Yi-Ching / Yang Kuei-Mei
114 minutos – Color – Francia / Taiwan
Lauren Films – 25.11.2005 – musical / erótica / drama comedia
k-os-dixit ***

“Viento de tierra”

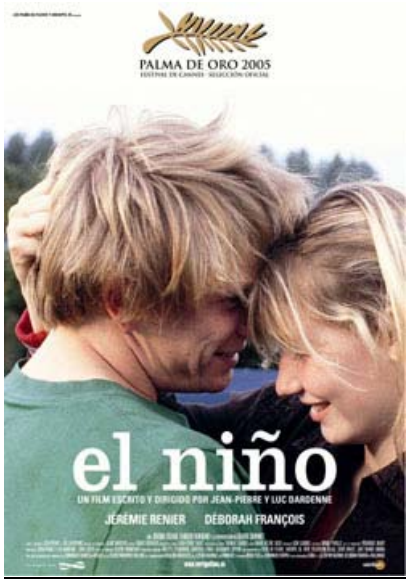
Nos vamos hasta Nápoles. Allí vemos a Enzo (**Vincenzo Pacilli**) un joven italiano que vive las dificultades de conseguir un futuro económico. Con un padre en paro debe trabajar para aportar algo a la familia, intentando que no sean expulsados de casa. Todo se viene a bajo cuando una noche su padre muere. Entonces Enzo no tiene más remedio que hacer lo posible para ayudar a la familia. El lado criminal de la vida no es donde se siente más cómodo. Así la manera más segura de tener un trabajo es la de convertirse en funcionario. La falta de militares asegura un puesto. No lo duda y se alista en el ejército italiano. Una dura preparación alejado de casa mientras su madre sufre en la soledad las penurias económicas en la que ha quedado, trabajando en casa haciendo arreglos a la ropa. A Enzo le tocará afrontar la guerra de los Balcanes, donde acabará por descubrir lo poco que le quedaba del lado más crudo que tiene la vida.

La cinta de **Vincezo Marra**, es una interesante historia para mostrar la necesidad de supervivencia de un chico joven. Una clara muestra de como en la sociedad que hemos crecido la prioridad es la de conseguir dinero para vivir. El trabajo está visto sólo como un método de subsistencia. A partir de él se construye el resto de la vida. Enzo no sonreirá hasta que vea que su trabajo como funcionario le permite conseguir una hipoteca, ver su familia feliz y el poder enfocar una vida con todo aquello que no había tenido antes. La película es simple, pero si hay un buen trabajo dramático en la construcción de Enzo, acompañado de una correcta interpretación de **Pacilli** que sabe mostrar una evolución del personaje, especialmente a partir del paso por la guerra de Kosovo. Punto crucial para entender el cambio del personaje.



FICHA
Viento de tierra (Vento di terra) 2004
Director
Vincenzo Marra
Guión
Vincenzo Marra
Intérpretes
Vincenzo Pacilli / Vincenza Modica / Giovanna Ribera / Francesco Giuffrida / Edoardo Melone / Francesco Di Leva
90 minutos – Color – Italia
nirvana – 25.11.2005 – drama
k-os-dixit ***

“El niño”



FICHA
El niño (L’Enfant) 2005
Director
Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne
Guión
Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne
Intérpretes
Jérémie Renier / Déborah François / Jérémie Segard / Fabrizio Rongione / Olivier Gourmet
100 minutos – Color – Bélgica / Francia
vértigo – 11.11.2004 – drama
k-os-dixit ***

Sorpresa fue para todos y también para los propios hermanos **Dardenne**. La Palma de Oro conseguida en el Festival de Cannes. Estos cineastas belgas parecen estar unidos a este festival que les ha ofrecido constantes premios y reconocimientos en sus películas. Siempre buscando dramas sociales, con personajes que toman toda la historia para dejar el resto del mundo en un nivel inferior que acaba por no importar. Así es también **El niño**, una historia llena de drama, dolor, odio, desconocimiento del mundo y no saber despertar para poner los pies en la tierra.

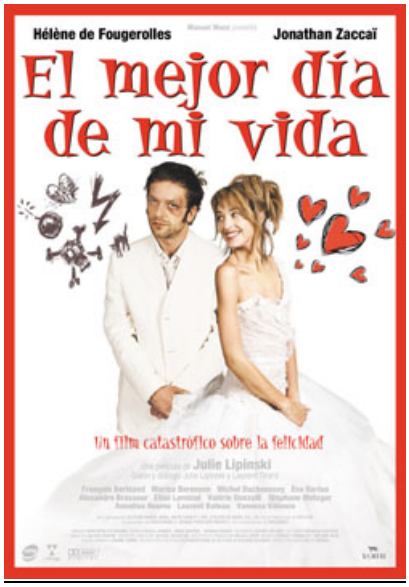
Convertirse en padre a los 18 y 20 años puede ser un verdadero drama. Y a pesar de que puede afrontarse la situación con madurez y felicidad, para Bruno (**Jérémie Renier**) y Sonia (**Déborah François**) no es así. Sin ningún ingreso económico, más que el de las ventas de los robos realizados por Bruno, no van a poder vivir los tres juntos. De esta manera Bruno descubre con puede conseguir mucho dinero por la venta de su hijo. Para ellos Jimmy sólo es un estorbo y pueden sacar provecho de él. Más adelante ya fabricaran otro niño. Cuando Sonia descubre lo sucedido perderá la razón y Bruno tendrá que hacer lo posible para conseguir recuperar a su hijo.

La cinta centra toda la tensión en el drama de la venta del niño y la lucha entre padre y madre ante la situación creada. Alrededor queda la problemática social de estos dos jóvenes que viven en el día en la calle y la noche en una casa sin condiciones suficientes para ser habitada por una familia. Simplicidad en la imagen y fuerza en los personajes. Esa es la mezcla que hace que el espectador se convierta en un habitante más del mundo creado por los **Dardenne**.

“El mejor día de mi vida”

No hay nada más difícil que preparar una boda. Muchas películas han utilizado este momento de la vida para crear comedias. También se pueden crear dramas, pero como esta cinta francesa de **Julie Lipinski** es una comedia, mejor recordemos las versiones de **El padre de la novia** o **Historias de Filadelfia**. Aquí viajamos un año atrás para ver como la pareja protagonista ha llegado a la víspera de su boda sin desear que sucede su gran día. Este enfrentamiento entre los dos miembros de la pareja es lo que elige la directora para utilizar todos aquellos elementos habituales del cine de bodas, elementos que se intentan mostrar como algo normal y que sólo consiguen que tengan gracia aquellas situaciones más extremas y que parecen menos reales. El realismo se mueve entre lo cómico y lo patético entre el reírse y el compadecer al personaje.

Cuando los amigos de Lola (**Hélène de Fougerolles**) y Arthur (**Jonathan Zaccai**) anuncian sus bodas, ella no duda en sacar el tema ante Arthur. Él nunca ha deseado casarse pero la insistencia de ella por formalizar su relación y la amenaza de dejarlo para siempre hace que finalmente decidan casarse el próximo verano. Para que los dos estén contentos ponen ciertas condiciones negociables. Condiciones que a medida que pasen los días irán viendo como son más difíciles de cumplir. La aparición de los padres de los dos complicará la situación un grado más. Las amistades de cada uno de ellos también parece que pongan palos a las ruedas. Al final los meses desde la pedida hasta la boda serán un caos.

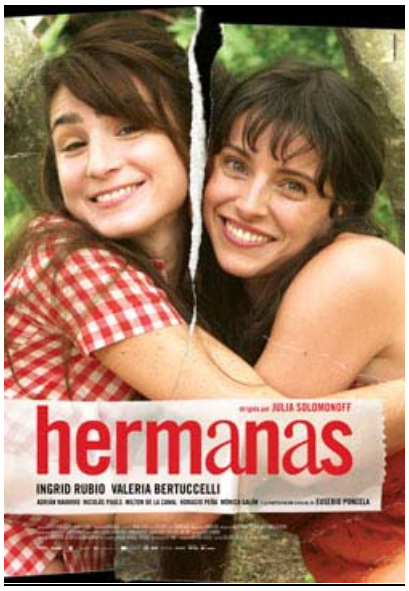


FICHA
El mejor día de mi vida (Le plus beau jour de ma vie) 2005
Director
Julie Lipinski
Guión
Julie Lipinski / Laurent Tirard
Intérpretes
Hélène de Fougerolles / Jonathan Zaccaï / François Berléand / Marisa Berenson / Michel Duchaussoy / Eva Darlan / Elise Carnicol / Annelise Hesme / Alexandre Brasseur / Valérie Donzelli
100 minutos – Color – Francia / Bélgica
Baditri – 25.11.2005 – comedia
k-os-dixit **

“Hermanas”

El paso del corto al largo por parte de **Julia Solomonoff** lleva a esta directora argentina a contar una nueva historia del despertar de su país a mitad de los años 80. Poder salir a la calle y afrontar la dictadura que tantas muertes había causado y por fin poder dar nombre a los que tanto dolor habían creado. Para mostrar esto se une a dos hermanas ocho años después en USA. Dos argentinas que alejadas por el pasado tendrán que resolver todas aquellas dudas que todavía no han sido capaces de afrontar. Una opción que podría haber sido muy interesante. Dos hermanas que representan a las dos argentinas, la que se sumió a las órdenes de la dictadura y la que decidió enfrentarse a ella. Volver a unir esas dos partes no es fácil. No lo ha sido para Argentina, ni lo es en la cinta de **Solomonoff**. Una falta de profundidad en los personajes, tanto en el guión como en la interpretación de las dos actrices protagonistas. La falta de un sentimiento más cinematográfico hace la historia no salga de la pantalla. Además del elemento de paso en el tiempo de los 70 a los 80 de manera constante para intentar todo aquello que el personaje de **Ingrd Rubio** irá descubriendo de su hermana, **Valeria Bertuccelli**, que recordamos de **Luna de Avellaneda**.

La historia comienza en Texas. En el 1984 cuando Natalia (**Rubio**) llega desde España para visitar a su hermana Elena (**Beruccelli**) ocho años después de su huida de Argentina. La marcha de Natalia de su país fue para salvarse después de que los militares mataron a su pareja. Alguien delato al grupo, el refugio llamado El Paraíso. Ahora Natalia descubre la nueva novela de su padre, donde parece que podrá encontrar la respuesta a aquella pregunta que se quedó sin responder y jamás pensó podría encontrar la resolución que vengara su deseo.



FICHA
Hermanas (Hermanas) 2005
Director
Julia Solomonoff
Guión
Julia Solomonoff
Intérpretes
Ingrid Rubio / Valeria Bertuccelli / Adrián Navarro / Nicolás Pauls / Horacio Peña
88 minutos – Color – España / Argentina / Brasil
alta classics – 25.11.2005 – drama
k-os-dixit *

Fundido en negro

Derechos de espectador

Creo que todo el mundo está de acuerdo en que se han de respetar y defender legalmente los derechos de autor que, en términos artísticos y creativos, vendrían a ser algo así como las patentes de los descubrimientos o inventos en otros campos de la actividad humana. Pero una cosa es que estemos todos de acuerdo en que son derechos que se han de defender y otra muy diferente que a los espectadores de cine (y también de DVD) se les amargue una película con los ya conocidísimos y aburridísimos rótulos pre-títulos de crédito donde de forma machacona se insiste en esos derechos y en la persecución de quienes no los respeten. Resulta, tanto en el cine como en la tranquilidad del vídeo doméstico, una falta de respeto a los derechos del espectador, es decir a que pueda empezar a ver la película sin interferencias ajenas al propio producto que quiere consumir, bien en la pantalla grande, bien en la pantalla de su televisor, con el agravante en el caso del DVD, que en el cine se puede entrar en la sala una vez proyectados esos engorrosos fotogramas que un espectador de asistencia media de una vez a la semana, incluso el de una vez al mes y si se me apura el que vaya de tarde en tarde, se sabe de memoria, al dedillo y con pelos y señales, el mensaje de los dichosos rótulos. Porqué cuando se ve tanta preocupación por los derechos de los autores, uno se pregunta donde están los derechos de los espectadores, quienes una vez han pagado religiosamente su entrada, cada vez más cara, por cierto, quedan a merced de todos los males posible: desde los engorrosos rótulos recordando esos derechos de autor, prohibiendo cualquier tipo de grabación e, incluso, fomentando la delación por si se ve a alguien en actitud sospechosa, hasta las proyecciones en formatos diferentes, sonido horroroso, desenfoques, cortes, apagones de luz y otras lindezas, que hacen que una proyección cinematográfica siempre sea una aventura superior a la que se va a ver en la ficción de la pantalla grande. Y si a todo ello se le añaden los buenos y largos segundos en los, que antes incluso de que aparezca el título de la película en la pantalla, te sueltan la larga retahíla de entidades oficiales, entidades financieras y productoras (en el cine europeo la lista es interminable) que han financiado la película, resulta que entras en la película a bastante aburrido o bastante harto, con lo cual, el cuerpo no está en la mejor predisposición para disfrutar, justamente de esa obra de autor y de ese producto comercial, que tanto se han afanado en proteger y promocionar antes de que sepas de que producto se trata. Ya es hora de que los espectadores, el espectador, tengan sus derechos. El primero, a no ser considerados ni tontos ni olvidadizos y que por lo tanto saben perfectamente la legislación vigente y, con toda seguridad, en su mayoría, cumplen esa legislación. El segundo, a poder disfrutar del producto así que paga, se sienta y se apagan las luces, sin tener que aguantar lo que menos le importa, los problemas de los autores audiovisuales y sus muy respetables derechos y la larga y tediosa lista de los inversores de un producto, cuya única finalidad para el espectador es que resulte una aceptable inversión de tiempo y dinero. Por todo ello, también hay que pedir derechos de espectador, que buena falta hacen.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

la suerte va por barrios

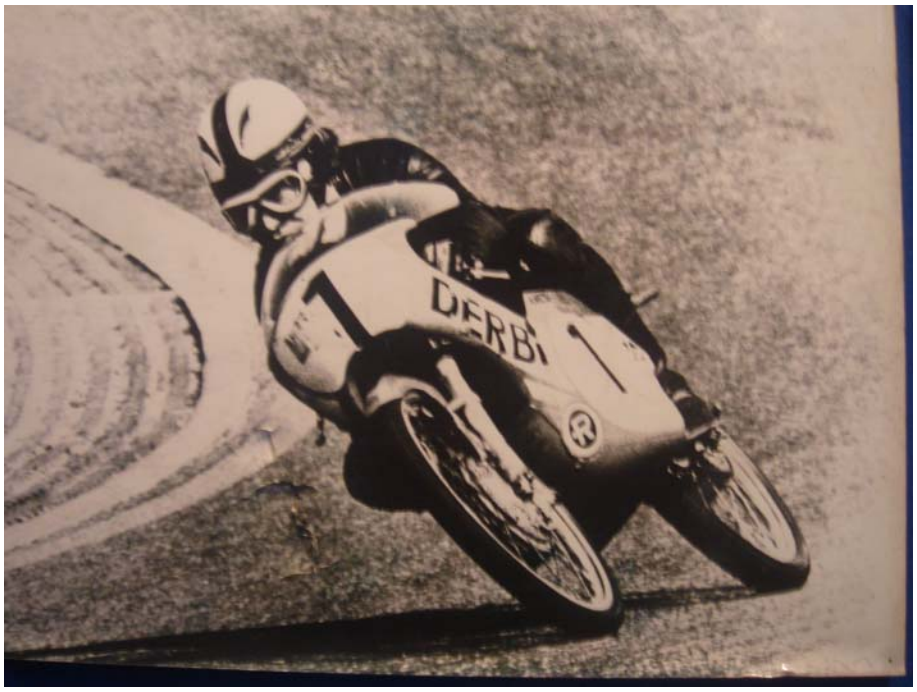
Dos meses después de su presentación en el Festival de San Sebastián, **Manuel Martín Cuenca** ha pasado por Barcelona en la promoción de **Malas temporadas**. Quizás es una mala temporada en general para el cine español. Pero en cambio él es capaz de realizar una película alejada de convencionalismos para mostrar la vida de unos personajes hundidos en su vida para ver como salen de ella. Este riesgo le llevó a no estar presente en el palmarés oficial del certamen, si bien consiguió, entre los premios paralelos, el Premio Gehitu, otorgado por la Asociación de Gays y Lesbianas del País Vasco.

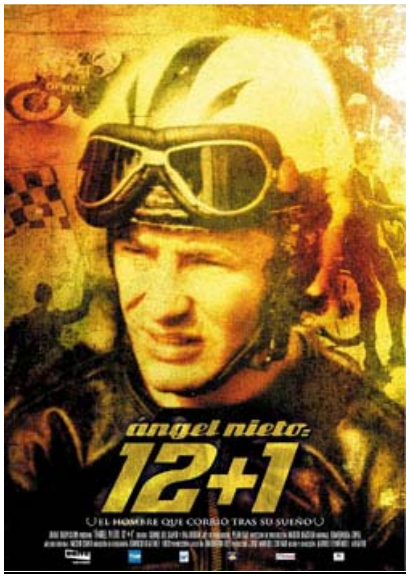
Acompañado de **Javier Cámara** y **Nathalie Poza** como cabezas de cartel a falta de **Leonor Watling**, el director y coguionista **Manuel Martín Cuenca** defendió su película, tras algunas virulentas preguntas de una compañera que dijo no haber entendido la película. Para dejarlo claro **Martín Cuenca** define su película como una muestra de **"que es pasar una mala racha y como salir de ella"**. Ampliando el contenido de su película se realiza **"a través de personas cercanas, con los pies en tierra. Mostrando que después de caer se puede levantar uno de nuevo. Pero hace falta cerrar una historia para seguir un camino nuevo"**. Por la parte de su personaje **Javier Cámara** añadió que **"hay que ser muy valiente para superar las malas temporadas y seguir adelante. No dejarse vencer por la depresión"**, recordando que él da vida a un ex convicto que está enamorado del antiguo compañero de celda. Amor que se muestra con miradas **"porque no hacía falta decir nada más cuando vi a Javier y Pere mirándose, todo estaba muy claro en esas imágenes. Me gusta que el espectador se adentre en la película para conocer los detalles de los personajes"** de esta manera busca convertir al espectador en un protagonista más de la película. Por eso el deseo de hacer una película de gente que podamos conocer y que **"lo que hacen podamos entenderlo, nos guste o no, todo lo que vemos podemos entenderlo en su situación"**, poniéndonos en su situación muchos haríamos lo mismo que ellos en la película. Son varios los personajes que van pasando por es mala época **"los personajes caen en cascada, están todos unidos en el mismo engranaje"** de esta manera busca dar un ritmo constante a la película, una pieza golpea a la otra, para la caída y el resurgir.

No hay que olvidar que el debut de **Manuel Martín Cuenca** fue con el documental **El juego de Cuba**, interesante pero sin la repercusión necesario. Ante la pregunta de si volverá a entrar a este género comenta que le es más fácil conseguir un productor para películas de ficción que no para documental. Cuanto menos, como él desea realizar los documentales. Sin prisas, con el tiempo que haga falta y bien realizados. Eso si, en cuanto tenga una buena historia y un productor decidido no dudará a volver a ello.

angel nieto: 12+1

El éxito del motor en general en España ha permitido que se pueda llevar a cabo este documental en el que se repasa la vida de **Ángel Nieto**, el 13 veces campeón del mundo de motociclismo. Se muestra al motorista como el encargado de situar el motociclismo en España y conseguir que sea el deporte de masas en que se ha convertido ahora y que la moto se convierta en un elemento habitual en muchas casas. El título deja clara la superstición del piloto, al que no le gustaba pronunciar el número 13 (o sólo es una leyenda urbana). El director del documental es **Álvaro Fernández Armero**, que probando este género ya ha pasado por corto, comedia, terror, drama... no le queda casi nada. Sólo la animación.





FICHA
Angel nieto: 12+1 (angel nieto: 12+1) 2005
Director
Álvaro Fernández Armero
Guión
Álvaro Fernández Armero
Intérpretes
Angel Nieto / Álex Crivilé / Carlos Lavado / Marco Luchinelli / Jorge Martínez Aspar / Carlos Cardús / Sito Pons / Andreu Rabasa / Mercedes Milá / José María García / Manolo Santana / Pepe Legrá
70 minutos – Color – España
25.11.2005 – documental

La piel de la tierra

Película de **Manuel Fernández** que cuenta con el televisivo **Sergio Peris-Mencheta** como protagonista. Un pequeño pueblo debe reparar una de las campanas de la iglesia para poder hacer escampar las nubes con su sonido. Una nota que permitirá que el cielo quede limpio y Dios pueda ver la guerra que hay en el mundo y de esta manera pueda ponerle fin.

FICHA
La piel de la tierra (La piel de la tierra) 2005
Director
Manuel Fernández
Guión
Manuel Fernández
Intérpretes
Sergio Peris-Mencheta / Carmen del Valle / Manuel de Blas / Manuel Galiana / Pilar Barrera
97 minutos – Color – España
25.11.2005 – drama

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Crímenes a ritmo de tango

Título: El retorno del porfesor de baile
Título original: Dansläräre ns aterkomst
Autor: Henning Mankell
Traducción: Carmen Montes Cano
Edición: Noviembre 2005
Número páginas: 459
Colección: Andanzas, número 586
Editorial: Tusquets Editores

La edición por primera vez en nuestro país en DVD de las películas y *telemovies* del célebre inspector Kurt Wallander, el gran protagonista de las novelas del escritor sueco Henning Mankell (Estocolmo, 1948), que ha iniciado Track Media, pone más de actualidad, si cabe, a este impresionante narrador de historias policíacas que con Kurt Wallander ha creado un personaje a la altura del mítico Maigret. Esta circunstancia, unida, indudablemente a la calidad de las novelas de Mankell (editadas todas ellas en versión castellana por Tusquets Editores), pone de incuestionable actualidad, tanto para los aficionados al cine como para los impenitentes aficionados a la novela negra, el último libro de Henning Mankell, que con el título en castellano de "El retorno de profesor de baile", abandona al apasionante personaje de Kurt Wallander, para centrarse en la figura del joven investigador Strefan Lidman, quien, pese a que se le ha diagnosticado un tumor en la lengua, no duda en investigar la violenta muerte de Hernert Molin, un policía ya jubilado, que había sido compañero de Lindman. Densa y extensa novela, pero que se lee sin perder ni un punto ni una coma, como en las anteriores obras de Mankell destaca tanto por la calidad literaria del novelista, traducido de forma perfecta al castellano por Carmen Montes Cano, como el perfecto retrato que hace de los personajes y de los espacios donde estos se mueven. Lo que empieza siendo una investigación casi rutinaria de un asesinato, que destaca por su violencia y por las huellas sangrantes de los pasos de un tango que se han dejado en el lugar del crimen, se convierte en una absorbente intriga, en la que el pasado y el presente del nazismo se presenta como una inquietante situación de imprevisibles consecuencia. Con esa habilidad de Mankell para crear una intriga tras otra, "El retorno del profesor de baile", publicada en Suecia en 2000, es un puente entre las novelas de Kurt Wallander y la serie policíaca protagonizada por Linda, la hija de Wallander, que seguirá los pasos de su padre y que, es de esperar, muy pronto sean publicadas por Tiuques Editores en esta excepcional colección que es "Andanzas".

Una cinefilia a contracorriente
La Nouvelle Vague y el gusto por el cine americano
Paidós Comunicación
156 Cine
Pequeña antología de Cahiers du Cinéma 2

Título: Ua cinefilia a contracorriente. La Nouvelle Vague y el gusto por el cine americano (Pequeña antología de Cahiers de Cinéma 2)
Autor: Autoine de Baecque y Charles Tesson (compiladores) colaboración de Gabrielle Lucantonio
Año: 2004
Número páginas: 280
Colección: Paidós Comunicación número 156 Cine
Editorial: Paidós

Cahiers de Cinéma y la política de autores

Libro indispensable, necesario en cualquier biblioteca de cinéfilo que se precie, que ayuda a acercarse con mayor conocimiento de causa a lo que fue la revista de cine "Cahiers de Cinéma", la presencia en la misma de los que después serían los creadores, inductores y parte fundamental de la "Nouvelle Vague" y su política de autores, especialmente dirigida al reconocimiento de muchos directores norteamericanos ignorados, hasta aquel momento, por la crítica cinematográfica especializada. Con edición a cargo del ensayista e historiador cinematográfico Josep Lluís Fecé, por lo que hace a su edición en español, este volumen es el segundo de una serie de cuatro, dedicados recoger gran parte de los textos seleccionados por Antoine de Baecque y sus colaboradores Charles Tesson y Gabrielle Lucantanio. El presente volumen esta divido en dos partes: la primera está dedicada a la Nouvelle Vague, con referencias a películas como "El bello Sergio", "Los cuatrocientos golpes", "El año pasado en Marienbad", "Vivir su vida" y "Los paraguas de Cherburgo", entre otras; mientras que la segunda parte está dedicada al cine americano con puntuales referencias a directores del calado de Howard Hawks, Orson Welles, George Lucas, Francis Ford Coppola, Clint Eastwood, David Lynch, Martín Scorsese y Tim Burton. Se trata de una imprescindible aproximación al concepto de la cinefilia y a la política de autores, que a partir del amor que los jóvenes cineastas de la Nouvelle Vague sintieron por los autores norteamericanos, aportó un nuevo punto de vista a la crítica y el análisis cinematográfico y que, aún hoy en día sigue creando polémica y reflexión.

DVD-Z2

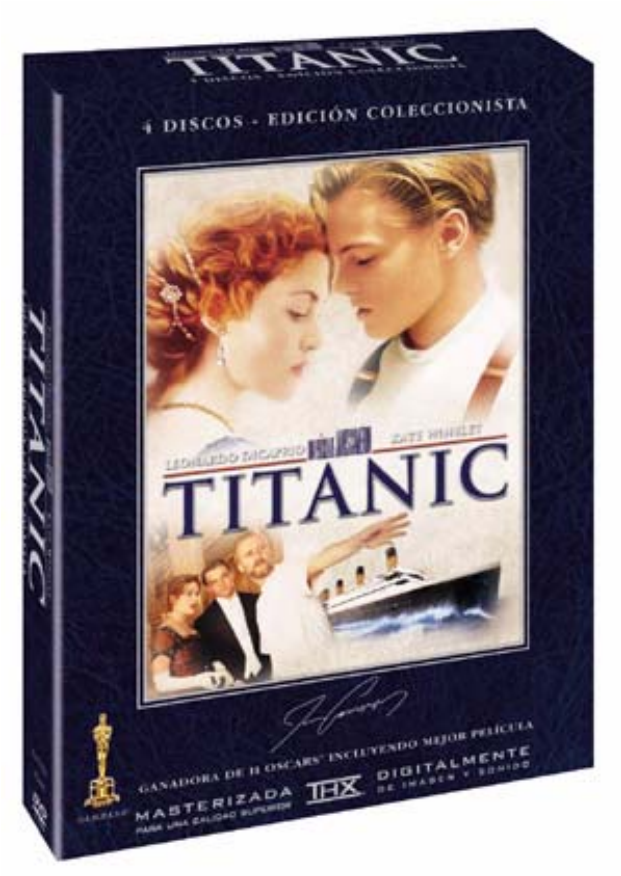
El Secreto de los Hermanos Grimm

Una esperada película de Terry Gilliam. El deseo de saber cual era la realidad de los dos hermanos más famosos en cuanto a cuentos nos referimos. La fantasía de Gilliam pone su mano en los hermanos cuando nos muestra que los dos se dedican de ganar dinero gracias al miedo de la gente ante las leyendas que van creciendo y evolucionando a lo largo de los diversos pueblos. El gran reto es cuando una de esas leyendas se convierte en realidad.

La película se nos ofrece en castellano en DTS, y en Dolby Digital 5.1 en castellano, catalán e inglés. Los subtítulos en castellano.

El material adicional nos ofrece el making of, trailer de la película, las fichas del doblaje y las fichas artísticas y técnicas, junto con las filmografías.

Distribuidora SAV



Titanic

- Después de XsX años, la más importante película de James Cameron aparece finalmente en una Edición Especial en DVD. La historia de amor vivida sobre el mayor barco del mundo, el Titanic, enamoro al público. Una chica adinerada y un chico de clase baja que se encuentran en el peor momento de su vida.

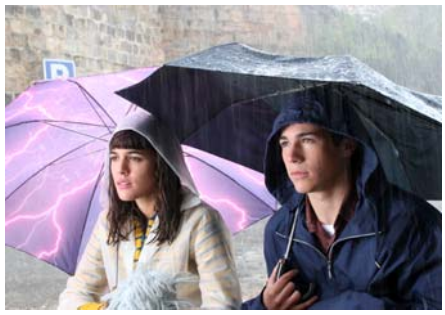
Ya había aparecido la película en DVD, pero sin material adicional. Ahora la película se ofrece en castellano e inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 EX, y en castellano también en DTS-ES y Dolby Digital 6.1. Subtítulos en ambos idiomas.

Dos ediciones especiales, con dos o cuatro discos. El primer disco ofrece la película con cuatro pistas de comentarios, director, protagonistas, equipo técnico y un comentario con un historiador. En el DVD 2 making of, un final alternativo a la versión original y el videoclip de Celine Dion. El DVD 3 ofrece 29 escenas eliminadas y comentadas junto con las parodias que se han realizado de la película. El DVD 4 contiene cortos de producción, trailers, anuncionces de televisión, explicaciones de los efectos visuales y documentales.

Distribuidora Fox

se podrán ver

Ya hemos hablado de **Cabeza de perros**, la nueva película protagonizada por **Juan José Ballesta**. Ahora ya podemos ver las primeras imágenes.



Noticias

Palmarés L'Alternativa

Premio L'Alternativa Mejor Cortometraje de Ficción **A bras le corps**
Mención Especial **Posle dojdya**
Premio Kodak División Profesional **Invulnerable**
Premio L'Alternativa al Mejor Animación **While Darwin Sleeps**
Mención Especial **Tralalá**
Premio L'Alternativa al Mejor Documental **Voorland** y **La osa mayor menos dos**
Mención Especial **.ninjok**
Premio L'Alternativa al Mejor Largometraje **Melegin Düsüsü (La caída del ángel)**
Mejor Film Sección Oficial **La Sagrada Familia**
Premio del Público **Dentist**

Mejor cortometraje:
A bras le corps

Mejor largometraje:
La Sagrada Familia

Tapeando premios

Así va la película de **José Corbacho** y **Juan Cruz**. Esperando las nominaciones de los Premios Goya el próximo día 15 de Diciembre, **Tapas** acaba de recoger un nuevo premio festivalero. El Premio del Público en el San Francisco Bar Arena International Latino Film Festival. Hay que recordar que comenzaron en málaga con los premios del público, actriz y película y continuaron con el mejor guión en Montreal y Tudela.

Palmarés AlCine35

Primer Premio 'Ciudad de Alcalá' *ex-aequo* **Binta y la gran idea** de **Javier Fesser** y **DVD** de **Ciro Altabás**
Segundo Premio 'Ciudad de Alcalá' **La culpa del Alpinista** de **Daniel Sánchez-Arévalo**
Tercer Premio 'Ciudad de Alcalá' **Éramos pocos** de **Borja Cobeaga**
Mención Especial del Jurado **Los que sueñan despiertos** de **Félix Viscarret**
Premio Fundación AISGE a la Mejor Actriz **Natalia Mateo / Marta Aledo / Esther Ortega** por **Ponys**
Mención a la Madurez Interpretativa a pesar de la juventud **Aida Quesada** por **La última polaroid**
Premio Fundación AISGE Mejor Actor **Antonio Naharro** por **Invulnerable**
Premio Technicolor Mejor Fotografía **Juan Carlos Gómez** por **La culpa del Alpinisa**
Premio Canal+ **David Planell** por **Ponys**
Premio Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) Mejor Sonido **David Rodríguez** por **Nana**
Premio del Público **José Mari Goenaga** por **Sintonía**
Premio del Público Alcine 35 **Aupa Etxebeste!**

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 24/11/2005
www.cinema.de

- Merry Christmas
- Coca - Die Taube aus Tschetschenien
- Der Exorzismus von Emily Rose
- Die blaue Grenze
- Die große Reise
- Ein ungezähmtes Leben
- Kopf oder Zahl
- L'homme du train
- Serenity - Flucht in neue Welten
- Volltreffer - Ein Supercoach greift durch
- Weiße Raben
- What the #$*! Do We Know?!
- Yan Mo - Vor der Flut

Argentina 24/11/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Harry Potter y el cáliz de fuego (día 23)
- El mercader de Venecia
- El noveno día

Australia 24/11/2005
www.moviemarshal.com

- Happy Endings
- The Cave
- Everything is Illuminated
- The Constant Gardener
- The Brothers Grimm
- Jackie Chan's New Police Story (limitado Melbourne)
- The Family Stone
- Watermarks
- Thumbsucker

Austria 25/11/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Serenity
- Ein ungezähmtes Leben
- Der Exorzismus von Emily Rose
- Workingman's Death
- Mad Hot Ballroom

Bélgica 23/11/2005
www.cinebel.com

- Crimen Ferpecto / Le Crime farpait
- Domino
- Free zone
- Harry Potter and the Goblet of Fire / Harry Potter et la Coupe de feu / Harry Potter en de Vuubeker
- Je ne suis pas là pour être aimé
- La Maison de Ninca
- Palais Royal
- Palindromes
- The Weather Man

Brasil 25/11/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Harry Potter e o Cálice de Fogo
- Flores Partidas
- Soldado de Deus
- O Águia
- As Vidas de Maria
- O Mundo de Jack & Rose
- Quase um Segredo
- Rainhas
- Em Minha Terra

Canadá 25/11/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Just Friends
- The Ice Harvest
- Yours, Mine & Ours
- Lie With Me
- Rent
- Syriana

Chequia 24/11/2005
www.kinobox.cz

- Mrtvá nevěsta Tima Burtona
- Zná ji jako svý boty

Colombia 25/11/2005
www.cinecolombia.com.co

- Harry Potter y el cáliz de fuego

Costa Rica 25/11/2005
www.cinemania.co.cr

- Conociendo a Julia
- Harry Potter y el Caliz de fuego
- La vida soñada de los ángeles

Dinamarca 25/11/2005
www.scope.dk

- Peddersen & Findus 3 - Nissemaskinen
- Mrs. Henderson Presents
- Serenity
- Elizabethtown
- After Midnight
- Ondskabens anatomi

España 25/11/2005
www.ciendecine.com

- angel nieto 12+1 (limitado Madrid)
- El mejor día de mi vida
- El Sabor de la Sandía
- Gente de Roma
- Harry Potter y el Cáliz de Fuego
- Hermanas
- La piel de la tierra
- Viento de tierra

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 23/11/2005
www.cinefil.com

- ADN
- Belzec
- Cosette et le petit cordonnier
- Domino
- Dutch harbor, la ou la mer vient s'éteindre
- Et si c'était vrai...
- Factotum
- Les protocoles de la rumeur
- Mi-temps au mitard
- Palais royal
- Trois enterrements
- Vento di terra

Gran Bretaña 25/11/2005
www.empireonline.co.uk

- The Exorcism Of Emily Rose
- Everything Is Illuminated
- Flightplan
- Transporter 2
- Mad Hot Ballroom
- Mrs. Henderson Presents

Grecia 24/11/2005
www.cine.gr

- Joyeux Noel - AKA : Merry Christmas
- Heights - Μια Νύχτα στο Μανχάταν
- Two for the Money
- Harry Potter and the Goblet of Fire - Ο Χάρι Πότερ και το Κύπελλο της Φωτιάς
- De Battre mon Coeur c`est Arrete - Ο Χτύπος που Έχασε η Καρδιά μου - AKA : The Beat That My Heart Skipped
- Te doy mis Ojos - Μέσα απ`τα Μάτια σου - AKA : Take my Eyes

Holanda 24/11/2005
www.moviemeter.nl

- Harry Potter and the Golbet of Fire (día 23)
- Domino
- Broken Flowers
- Le Temps qui Reste

Irlanda 24/11/2005
www.rte.ie

- Mad Hot Ballroom
- Everything is Illuminated
- Transporter 2
- Mrs Henderson Presents
- The Exorcism of Emily Rose
- Flight Plan

Italia 25/11/2005
www.cinestudio.it

- L'educazione fisica delle fanciulle
- Il gusto della'anguria
- Harry Potter e il calice di fuoco
- L'ignoto spazio profondo
- Hollywood Flies
- The King
- Nickname: Eigmista
- Serenity
- Transporter: Extreme
- Zucker!... come diventare ebreo in 7 giorni

México 25/11/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Una Historia Violenta
- Oliver Twist
- Doom: La Puerta del Infierno
- Hooligans: Defiende a los Tuyos
- El Clon
- La Cueva

Noruega 25/11/2005
www.filmguiden.no

- En dag i livet
- The Aristocrats
- Kinamann
- Doom

Nueva Zelanda 26/1/2005
www.nzherald.co.nz

- Walk On Water
- Little Fish
- The Constant Gardener

Portugal 24/11/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Harry Potter e o Cálice de Fogo
- Proof - Entre o Génio e a Loucura
- Na_Pele_do_Lobo
- Profundo Azul

Serbia y Montenegro 24/11/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Volas i Gromit: prokletstvo Zekodlaka
- Isterivanje đavola iz Emily Rouz

Suiza 24/11/2005
www.outnow.ch

- The Constant Gardener
- The Exorcism of Emily Rose
- The Imam
- NVA - Nationale Volksarmee

USA 23/11/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Yours, Mine and Ours
- Syriana (limitado)
- Pride & Prejudice (día 23)
- Rent (día 23)
- Just Friends (día 23)
- The Ice Harvest (día 23)
- In the Mix (limitado) (día 23)
- The Libertine (limitado NY / LA) (día 23)
- 39 pounds of love (día 23)